

تهنئة للملك فهد والأمير عبد الله بالعيد الوطني من أمين المؤتمر الإسلامي

جدة - مكتب الشرق الأوسط.

هنا السيد شريف الدين بوزاده الأمين العام للمؤتمر الإسلامي في بيان أصدره أمس بجدّة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمير عبد الله بن عبد العزيز ونائبه الثاني الأمير سلطان بن عبد العزيز وذلك بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية والذي يصادف يوم غد.

وقال: «إنه لشرف عظيم للمملكة العربية السعودية أن يوجد بيت الله الحرام

افتتاح دورة تأهيل الجامعيين بالحرس الوطني

الرياض - واس: افتتح العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية الدورة الثانية لتأهيل الضباط الجامعيين بالحرس الوطني. وقد القى العقيد متعب بن عبد الله كلمة خلال الافتتاح قدم فيها شرحاً عن أهداف الدورة وبرامجها ومراحل التدريب فيها.

ويحتضن دورية على التمسك بأهداف الشريعة الإسلامية والتحلي بالانضباط العسكري والانتماء بالمشاعر الدراسية وتمنى لهم التوفيق والنجاح.

وزير التربية اليمني يستقبل سفير السعودية

صنعاء - واس: استقبل السيد محمد عبد الله الجبائي وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية ظهر أمس سفير السعودية في صنعاء السيد علي القفدي. وتم خلال المقابلة بحث علاقات التعاون الثنائية بين البلدين في المجالات التعليمية وسبل دعمها.

كما اجتمع وكيل وزارة الخارجية اليمني السيد أحمد الارياني في وقت سابق من يوم أمس مع سفير المملكة في صنعاء وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

شكر للعامل السعودي من مواطني الأرض المحتلة

عمان - واس: اعرب رئيس الحرم القدسي الشريف الشيخ محمد ابو شقراء عن شكره وتقديره للملك فهد بن عبد العزيز عامل السعودية على مكرمه المشتملة بإعادة فرش المسجد الأقصى بالسجاد على نفقته.

وقال الشيخ ابو شقراء في تصريح له: «بعان ان هذه المكرمة تعكس مدى الرعاية والاهتمام التي يوليها العامل السعودي لأولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

وقال الشيخ ابو شقراء انه تلقى تقارير من الأرض المحتلة تعبر عن تقدير المواطنين هناك وامتنانهم لمكرمة الملك فهد.

وكانت الدفعة الأولى من السجاد قد فرشت في حرم الأقصى خلال عطلة عيد الأضحى المبارك.

الأمير سعود الفيصل يلقي كلمة السعودية في الأمم المتحدة الجمعة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط، من مجلس الأمن.

يلقي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي يوم الجمعة المقبل كلمة المملكة العربية السعودية أمام الدورة الـ ٤١ للجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك.

وسيلقي الأمير سعود الذي يرأس الوفد السعودي إلى هذه الدورة وعدد من وزراء خارجية دول العالم من بينهم وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي والدول الإسلامية.

كما سيشارك في لقاء يجمع وزراء خارجية التعاون ودول السوق الأوروبية المشتركة.

وعلمت «الشرق الأوسط» ان وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز سيقم بزيارة عمل لوزراء خارجية دول مجلس التعاون.

الأمير مقرن بن عبد العزيز - الشرق الأوسط - العقيدة الإسلامية اساس التطور والتقدم والأمن الذي تعيشه السعودية

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من عمر ادريس: ذلك لأن السعودية كانت أول دولة عربية حققت الوحدة العربية الأصلية، بعد أن تكاملت جميع مكوناتها وأصبحت هذه الوحدة رمزاً لنموحات وتطلعات الأمة العربية والإسلامية.

اطمح كغيره من المواطنين أن تملأ ال

رسالتان للأمير الكويت من ربحان ومبارك

الكويت - كونا: تسلم أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمس رسالة من الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إنشاء العلاقات الدبلوماسية بين الكويت والولايات المتحدة.

وقد نقل الرسالة السفير الأمريكي لدى الكويت أنتوني كويتين.

كما تسلم أمير الكويت رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك نقلها رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت السيد أحمد عطية المصري لم تتقرر معلومات عن مضمونها.

رسالة للأمير البحرين من الرئيس المصري

المنامة - واس: تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالأوضاع العربية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وسلم الرسالة رئيس قسم رعاية المصالح المصرية في البحرين السيد محمد ابوزيد خلال استقبال الشيخ عيسى له صباح أمس.

تعديل محدود في حكومة اليمن الجنوبي

عدن - ق.ن.١: أصدر المهندس ابوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية قراراً يقضي بتعيين السيد عثمان عبد الجبار راشد وزيراً للعمل والخدمة المدنية التي كانت تتبع في شؤونها لرئيس مجلس الوزراء.

وكان السيد عثمان عبد الجبار يشغل قبل ذلك منصب وزير الثروة السمكية. وأصدر قراراً آخر يقضي بتعيين السيد سالم محمد جبران وزيراً للثروة السمكية.

اصابة ٢ جنود إسرائيليين بجنوب لبنان والقوات الفرنسية تواصل تجميع مواقعها

بيروت - الشرق الأوسط والوكالات: تابع رجال جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، خلال الضربات والأربعين ساعة الماضية توجيه الضربات لقوات الاحتلال وأعوانها في ما يسمى «جيش لبنان الجنوبي». واعتبرت إسرائيل في هذا الاطار باصابة ثلاثة من جنودها بجروح.

وقال راديو إسرائيل أمس ان ثلاثة جنود صهاينة اُحضروا بطائرة هليكوبتر من جنوب لبنان لمعالجتهم بعد اصابتهم بجروح اثر هجوم لمقاتلي جبهة المقاومة اللبنانية على مواقعهم. ونقل الراديو عن المتحدث العسكري الإسرائيلي قوله ان قذيفة هاون اصابت موقع الجنود الثلاثة اصابة مباشرة بعد الشيعي.

رئيس نيجيريا يلقي لقاء مع بيريز

القدس المحتلة - وكالات الانباء: ذكرت الاذاعة الإسرائيلية أمس ان اجتماعاً كان مقرراً بين الرئيس النيجيري الجنرال ابراهيم بابسينجدا ورئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز التي بناء على طلب من الرئيس النيجيري. وذكر الراديو انه كان من المقرر ان يتم هذا الاجتماع في إحدى العواصم الأوروبية بعد عودة رئيس الوزراء الصهيوني من زيارته الرسمية للولايات المتحدة إلا ان الرئيس النيجيري طلب إلغاء هذا الاجتماع دون ذكر الأسباب.

تحت تهمة

كما اكد الدكتور ابراهيم اسماعيل مدير مكتب الرابطة بباريس لأحد المسؤولين بوزارة الخارجية الفرنسية «ان رسالة السلام خالدة تحمل في مضمونها النبي التام عن كافة أشكال الخيانة والأرهاب وقتل الأبرياء من النساء والأطفال والشباب. وقال مصدر حكومي مصري مسؤول في القاهرة ان مصر حكرمة وشعباً تتابع ببالغ الأهمية تصاعد موجة الإرهاب التي تعترض لها باريس منذ فترة وقد أدانت دائماً تلك الأعمال غير المسؤولة اياها كان مصدرها سواء كان وراءها دول أو أفراد.

كما شجب عدة كبير من الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عمليات التفجيرات في العاصمة الفرنسية وأدانوا القاتلين على هذه العمليات.

الرئيس المصري

رفض مصر لأي محاولات إسرائيلية لإجبار قيادات فلسطينية ببدلة عن المنظمة في الضفة الغربية المحتلة. وفيما يتعلق بزيارة واشنطن ذكر الرئيس مبارك في تصريحاته الى الصحفيين انه قرر تأجيلها الى اواخر العام المقبل لأن الإدارة الأمريكية مشغولة الآن بانتخابات الكونغرس. بالإضافة الى انها تستقبل حالياً ٦٠ رئيس دولة في اجتماعات الأمم المتحدة.

وقال انه فضل اتمام الزيارة في وقت لاحق خلال يناير (كانون الثاني) أو فبراير (شباط) على الأرجح حتى يكون الكونغرس الجديد قد بدأ دورته، رجحى يكون كل شيء قد تبلور فيما يتعلق بإجراءات انعقاد المؤتمر الدولي وقضاياها الاقتصادية والتي تتم مناقشتها حالياً عن طريق رسائل متبادلة مع الرئيس رونالد ريجان.

● على صعيد آخر، اكدت مصادر مسؤولة بالخارجية المصرية ان قوات الشرطة الإسرائيلية ستسحب من منطقة طابا في نهاية الشهر المقبل تمهيداً لدخول أفراد من القوة متعددة الجنسيات الى



شركة الكابلات السعودية نعمل اليوم من أجل غد أفضل

تشهد المملكة العربية السعودية مرحلة كبرى لتحقيق التقدم والارتفاع ... وشركة الكابلات السعودية تفخر بجهدتها المتواضع الذي تسهره لإنجاز هذا الدور الحضاري الهام ... وهو ما يتجلى في مجالات ومضروعات عديدة ستواء في قيادة التعليم، داخل البيت ومخارجة المدارس والمعاهد والجامعات ... وفي النشاط الصناعي ... في مجال الأعمال ... في الأنشطة الترفيهية.

إن مجموعة منتجاتنا من الكابلات والأسلاك الكهربائية تمتد لإنشاء وتشغيل العديد من المراكز التعليمية، المجمعات الصناعية والخدمات والمرافق العامة الرئيسية ... كما تستخدم في المشروعات ذات الطابع الثقافي وتغطي كافة أنحاء المملكة.

إن الشوط الذي قطعته المملكة في التعليم والتنمية، أسهر في الوصول للضرورة التي نلغنها اليوم ... وهو ما نشعر منه شركة الكابلات السعودية بالافتخار لما تؤد به من دور حيوي لتحقيق ذلك التقدم الهائل.

مُهد سونا نقفون دائماً على أهمية الاستعداد لتزويدكم بالمشورة في كل ما يتعلق بشؤون الكابلات والأسلاك التي نلتم مططباكم تماماً.

شركة الكابلات السعودية Saudi Cable Company

صانعو الكابلات والأسلاك الكهربائية ذات الجودة العالية
المكتب الرئيسي والتصنيع: ص.ب. ٤٤٠٣ جدة ٢١٤١١ المملكة العربية السعودية
تليفون: ٣١٨٠٠٠ - ٣١٨٠٠١ - ٣١٨٠٠٢
تلكس: ٦٠١٧٥٤ - سكيبيل اس جي

نعمل اليوم من أجل غد أفضل

شؤون عربية

المازق اللبناني

الخروج الفرنسي من لبنان أمر خطير للغاية... فرنسا تاريخياً كانت بالثنائية للبحر... من كتاب التاريخ اللبناني «الأمم»... الحنون» اللبناني التي تعتبر هذه الدولة الصغيرة أحد الشرائح السياسية التي تمت وفق معادلات دستور الأربعين التي تحقق نوعاً من التوازن الطائفي الدقيق.

المعادلة الفرنسية في لبنان بعد أكثر من ثلاث قرون من الزمن أثبتت عدم قدرتها على الصمود أمام الخلافات الطائفية والحزبية القومي والصراعات القائمة على المصالح العرقية وضعت القوى الدولية الخارجية قسراً اللبناني لتلك الذي نرى انفجاراً في فرنسا وأسسها لتواجدهم الفرنسي من تسعة مواقع في لبنان ما بعد معادلة الوجود الدولي في لبنان.

ويأتي هذا القرار الفرنسي بعد أيام من أصابة خمسة جنود فرنسيين لثلاث منهم في حالة خطيرة، من جراء انفجار صاروخ أطلقه ٢ أشخاص على موقع الجنود الفرنسيين في جنوب لبنان ليبدأ بذلك عهد الضربات الفرنسية لربيع قتل ٢٦ مصاباً.

في الوقت ذاته بدأ مجلس الأمن الدولي المحفل في طلب فرنسا في مناقشة تقرير السكرتير العام للأمم المتحدة الذي ينص على بحث سحب القوات الدولية في لبنان.

خطورة هذا الطلب المقدم إلى مجلس الأمن انه اعتراف بإشك من جانب المنظمة الدولية بفشل أي إمكانية لحفظ السلام في لبنان. حينما تطلب الأمم المتحدة سحب قواتها معنا أنه لا أمل!

ووجود قوات الأمم المتحدة ليس محدد وجود رمزي لكنه درع أمام تدخل القوات الإسرائيلية مرة أخرى بذرعية وجود فراغ أممي.

من هنا لم يكن غريباً ان يصرح شيمون بيريز رئيس وزراء العدد الاسرائيلي ان جيش الاحتلال الاسرائيلي سيقيم في جنوب لبنان بحجة ان وجود هذا الجيش سوف يضمن ما اسماء بأمن الحدود الشمالية لإسرائيل.

شيء مخيف ما يحدث في لبنان. كل يوم تزداد الصورة قتامة ويبدو الامر أكثر تعقيداً.

عماد الدين أديب

اصابة ٢ جنود إسرائيليين بجنوب لبنان والقوات الفرنسية تواصل تجميع مواقعها

بيروت - الشرق الأوسط والوكالات: تابع رجال جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، خلال الضربات والأربعين ساعة الماضية توجيه الضربات لقوات الاحتلال وأعوانها في ما يسمى «جيش لبنان الجنوبي». واعتبرت إسرائيل في هذا الاطار باصابة ثلاثة من جنودها بجروح.

وقال راديو إسرائيل أمس ان ثلاثة جنود صهاينة اُحضروا بطائرة هليكوبتر من جنوب لبنان لمعالجتهم بعد اصابتهم بجروح اثر هجوم لمقاتلي جبهة المقاومة اللبنانية على مواقعهم. ونقل الراديو عن المتحدث العسكري الإسرائيلي قوله ان قذيفة هاون اصابت موقع الجنود الثلاثة اصابة مباشرة بعد الشيعي.

رئيس نيجيريا يلقي لقاء مع بيريز

القدس المحتلة - وكالات الانباء: ذكرت الاذاعة الإسرائيلية أمس ان اجتماعاً كان مقرراً بين الرئيس النيجيري الجنرال ابراهيم بابسينجدا ورئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز التي بناء على طلب من الرئيس النيجيري. وذكر الراديو انه كان من المقرر ان يتم هذا الاجتماع في إحدى العواصم الأوروبية بعد عودة رئيس الوزراء الصهيوني من زيارته الرسمية للولايات المتحدة إلا ان الرئيس النيجيري طلب إلغاء هذا الاجتماع دون ذكر الأسباب.

تحت تهمة

كما اكد الدكتور ابراهيم اسماعيل مدير مكتب الرابطة بباريس لأحد المسؤولين بوزارة الخارجية الفرنسية «ان رسالة السلام خالدة تحمل في مضمونها النبي التام عن كافة أشكال الخيانة والأرهاب وقتل الأبرياء من النساء والأطفال والشباب. وقال مصدر حكومي مصري مسؤول في القاهرة ان مصر حكرمة وشعباً تتابع ببالغ الأهمية تصاعد موجة الإرهاب التي تعترض لها باريس منذ فترة وقد أدانت دائماً تلك الأعمال غير المسؤولة اياها كان مصدرها سواء كان وراءها دول أو أفراد.

كما شجب عدة كبير من الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عمليات التفجيرات في العاصمة الفرنسية وأدانوا القاتلين على هذه العمليات.

الرئيس المصري

رفض مصر لأي محاولات إسرائيلية لإجبار قيادات فلسطينية ببدلة عن المنظمة في الضفة الغربية المحتلة. وفيما يتعلق بزيارة واشنطن ذكر الرئيس مبارك في تصريحاته الى الصحفيين انه قرر تأجيلها الى اواخر العام المقبل لأن الإدارة الأمريكية مشغولة الآن بانتخابات الكونغرس. بالإضافة الى انها تستقبل حالياً ٦٠ رئيس دولة في اجتماعات الأمم المتحدة.

وقال انه فضل اتمام الزيارة في وقت لاحق خلال يناير (كانون الثاني) أو فبراير (شباط) على الأرجح حتى يكون الكونغرس الجديد قد بدأ دورته، رجحى يكون كل شيء قد تبلور فيما يتعلق بإجراءات انعقاد المؤتمر الدولي وقضاياها الاقتصادية والتي تتم مناقشتها حالياً عن طريق رسائل متبادلة مع الرئيس رونالد ريجان.

● على صعيد آخر، اكدت مصادر مسؤولة بالخارجية المصرية ان قوات الشرطة الإسرائيلية ستسحب من منطقة طابا في نهاية الشهر المقبل تمهيداً لدخول أفراد من القوة متعددة الجنسيات الى

ASHARQ AL-AWSAT (USPS 720-210) Published daily by Saudi Research & Marketing, U.K. (Ltd.), 1331 Pennsylvania Avenue, N.W. 920 Washington, D.C. 20004.
SUBSCRIPTION RATES: One Year \$300.00 Six Months \$150.00 second-class postage paid at Washington, D.C. and additional mailing offices.
POSTMASTER: Send address changes to: Saudi Research & Marketing, Inc. 1331 Pennsylvania Avenue, N.W. Suite 920 Washington, D.C. 20004.

الذي يتبعه في واشنطن خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر (البول الحالي) .
مستارة وهي انعكاس للأوضاع المالية والاقتصادية في الأردن .

يعلن

مُحَمَّد بَن عَبْدِ اللَّهِ الدُّوخي وإخوانه

أن على كل من له حق في ذمة والده المرحوم :
عبدالله بن إبراهيم الدوخية
الذي انتقل الى رحمة الله في السبع الماضي
أن يقدم بما يثبت حقه عليه مسكوفاً وذلك
لبراءة ذمة والدنا .

كما نرجوا أيضاً ممن عليه دين أو حقوق
نسقة لوالدنا رحمه الله أن يتكرم بالارتباط بنا
على العنوان التالي :

الرياض / العليا / مكتب محمد عبد الله الدوخية
العقاري - ت : ٤٨٩٧٦٣٢ / ٤٨٩٧٢٨٥
ص : ٣٠٥٣ - للسيد ماعلي من حقوق لوالدنا .

أفضلهم للعوديين

شركة العربي للتجارة والمقاولات العمودية

عن ما جهز إلى ما يلي :

① **مدير مشروع** : محند مدني ذو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في إدارة وتنفيذ مشاريع الطرق .

② **مهندس موقع** : محند مدني ذو خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في تنفيذ أعمال الطرق .

③ **حساب كليات** : محند مدني ذو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في حساب كليات مشاريع الطرق وبرمجيات .

④ **فني مختبر** : ذو خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في أعمال المختبر (ترابطة ، خرسانية وأسفلتية)

⑤ **مساح** : ذو خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في أعمال الطرق .

⑥ **مراقب فني** : ذو خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في الأعمال الفنية والطرق .

⑦ **مخرج كومبيوتر** : ذو خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في تشغيل وبرمجة الكومبيوتر

IBM(XT) OR IBM(ET)

● **يشترط في المتقدمين إمادة اللغة الإنجليزية**

● **تقدم الطلبات لدائرة شؤون الموظفين في مركز الشركة الناشئة**

عليه ضرورة إظهار التخليق ٥٥٠٠ اراميه ١١٦٣٢ ص .

جي في سي تقدم: أصغر وأخف فيديو كاميرا في العالم.

فيديو مووفي GR-C7 نظام في إتش إس



«فيديو مووفي» جي في سي

VideoMovie

VHS

AF HQ CCD

AUTO FOCUS High Quality VHS

تكنولوجيا الصغر المتناهي

- استعمال جهاز التقاط الصورة بشفرة كيرنالية
- مستقبلة (CCD) (عوضاً عن أنبوب التقاط الصورة العادي)
- شطابا إلكترونية ومولد وذو تركامل خاصة
- خدشة الصمغ
- تكنولوجيا تركيب الشطابا الإلكترونية بكثافة عالية
- مركبات وقطع غيار قد استعيد تصميمها.

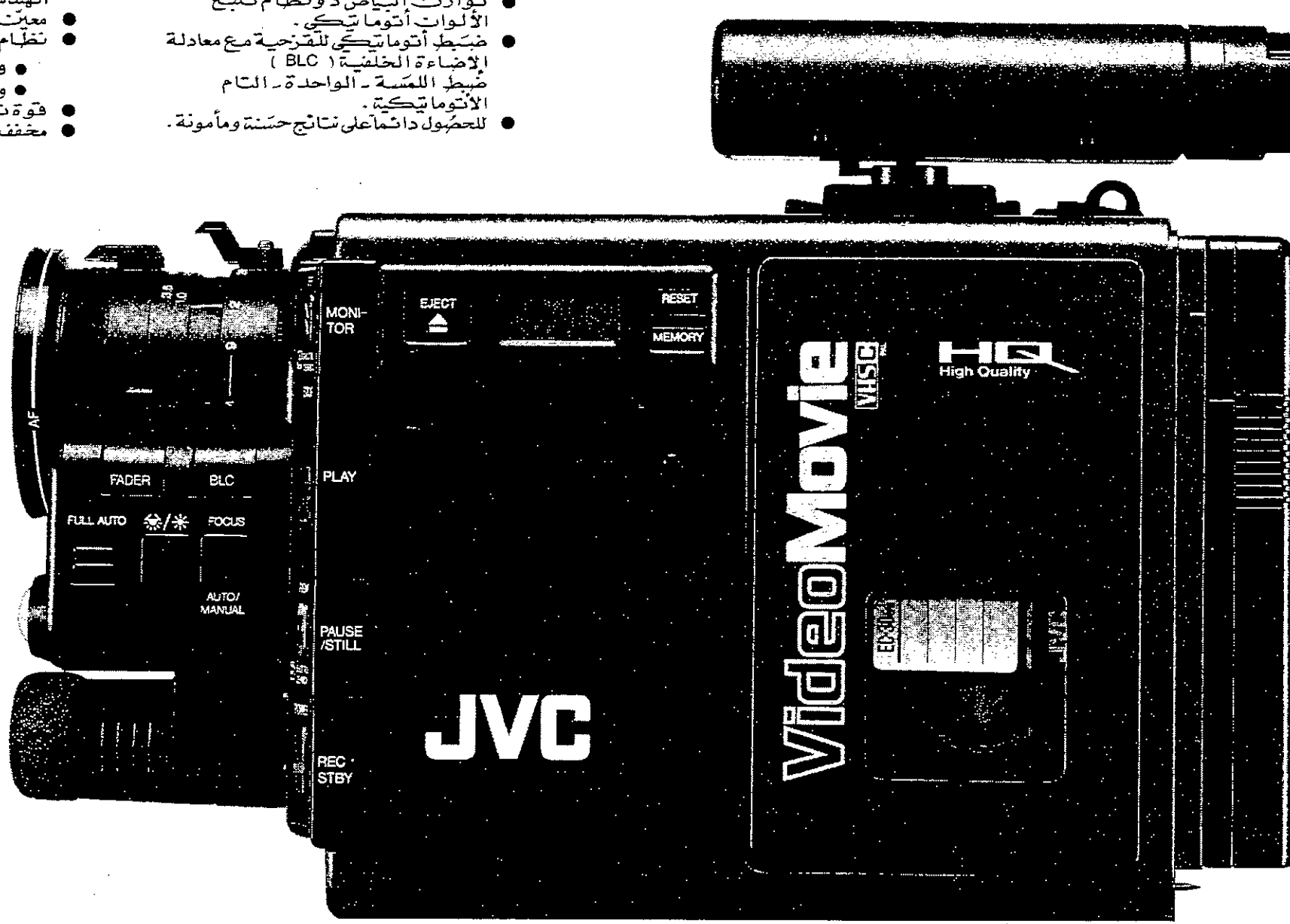
سهل الاستعمال والتشغيل

- مسند الأصبع وفتحة الكف صمما بواسطة الهندسة الإنسانية
- معبر المنظر قابل للضغط
- نظام تسجيل الزر الواحد
- فقط اضغط على زر التسجيل
- واستعمل الزناد لبدء عملية التسجيل
- قوة ترويم قدرها ٦ أضعاف
- مخفف أتوما تيكي للبياض

تشغيل كامل الأنوما تيكية

- ضبط بؤري أتوما تيكي يحسن الصورة
- توازن البياض ذو نظام تتبع
- ألوان أتوما تيكي
- ضبط أتوما تيكي للفرجة مع معادلة الإضاءة الخلفية (BLC)
- ضبط اللقطة الواحدة - التام
- الأنوما تيكية
- للحصول داتما على نتائج حسنة ومأمونة

معين المنظر الإلكتروني متاهي الصغر ٠٦ بوصة يدور ويتخذ لكي يتمشى مع زاوية المفضلة عند التصوير.



GR-C7

جي آر - سي ٧

وحدة المسجل / لاعب وكاميرا في إتش إس المصغرة

تسجيل لمدة ساعة واحدة

- صور فائقة الجودة حتى في أسلوب «اللعبة الطويل» (LP) بسبب الـ «إتش كي»
- الاختيار بين أسلوب التسجيل (الـ «آر» أو الـ «آل بي»)
- يحتد على حالة الاستعمال
- حزمة بطارية لساعتين من التشغيل

صورة فائقة الجودة

- نظام آتش كي (الجودة العالية)
- معبر التقاط
- مستوى ارتفاع للشبك الأبيض
- لافط الصورة «سي سي دي»
- اللون المظلم وتختلف الصورة واللون
- متن وشهدا المقاومة للمعدات
- قوة قصير ديامكي الرفع
- إعادة إنتاج ألوان متنازة

الحجم الفعلي

اللعبة المباشر، التسجيل لمدة ساعة واحدة وداشرة الـ «إتش كي» (الجودة العالية) للحصول على تسجيلات أوضح وأصغر من ذي قبل.

هذا هو الـ «إتش إس» في أعظم تكنولوجيا وفي سهولة نقله، وفي تعدد مؤهلاته...

الإحصول عقد من تقنية وكما التكنولوجيا

إنها أصغر جهاز في إتش إس في العالم ومع ذلك فإنها تحتوي على ميزات ليس من المحتمل ضمها مع أجهزة مصغرة كهذه: تشغيل الزر - الواحد التام الأنوما تيكية قوة ترويم قدرها ٦ أضعاف، إعادة

فعلاً، فإن أي جهاز فيديو يجب أن يكون على أحسن ارتباطات ممكنة بجودة الدرجة الأولى الحقيقية. وبذلك عند ما تشتري الموديل جي آر سي ٧ فإنك سوف لن تجد نفسك تختبر تكنولوجيا غير مألوفة أو لم يسبق لك تجربتها من قبل. بالعكس، فإن هذه الوحدة المسجل / كاميرا الصغيرة مهي

«فيديو مووفي» جي في سي المصغر الذي يزن ١.٤ كيلوغرام فقط، يقوم مقام امتياز الـ «إتش إس» في حفة وزنه ومنتهى التماجه مع أجهزة الـ «إتش إس» المنتشرة في العالم والتي يقرب عددها من الـ ١٠٠ مليون جهاز. إنه بالنسبة لوحدة المسجل - كاميرا كهذه ميداناً واسعاً للاستخدام معه.

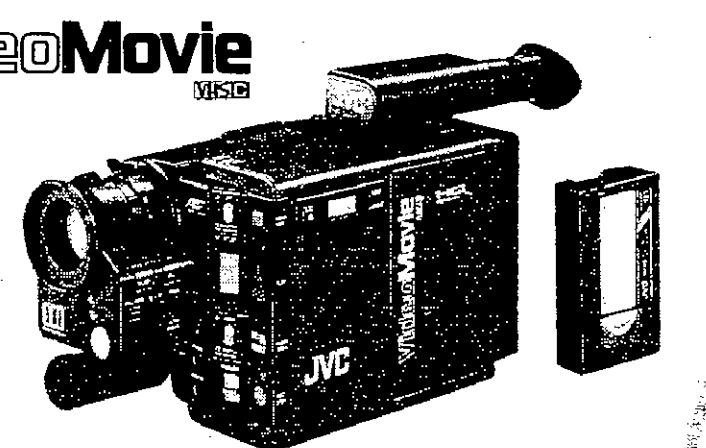


PAL

فريبافيا الاستواق!

JVC

VideoMovie



GR-C7 AF HQ CCD



مؤسسة سعيد العجول للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - جدة
٦٦٠٩٧٨ / ٦٦٠٩٥٦ - ص: ٤٢٥ - ت: ٤٣٤٤٠٥٤٠ - س: العجول
الفروع: الرياض - الخبر - مكة المكرمة - ينبع - الدمام



التوبيخ وقر

«الاولى وزير فر» :

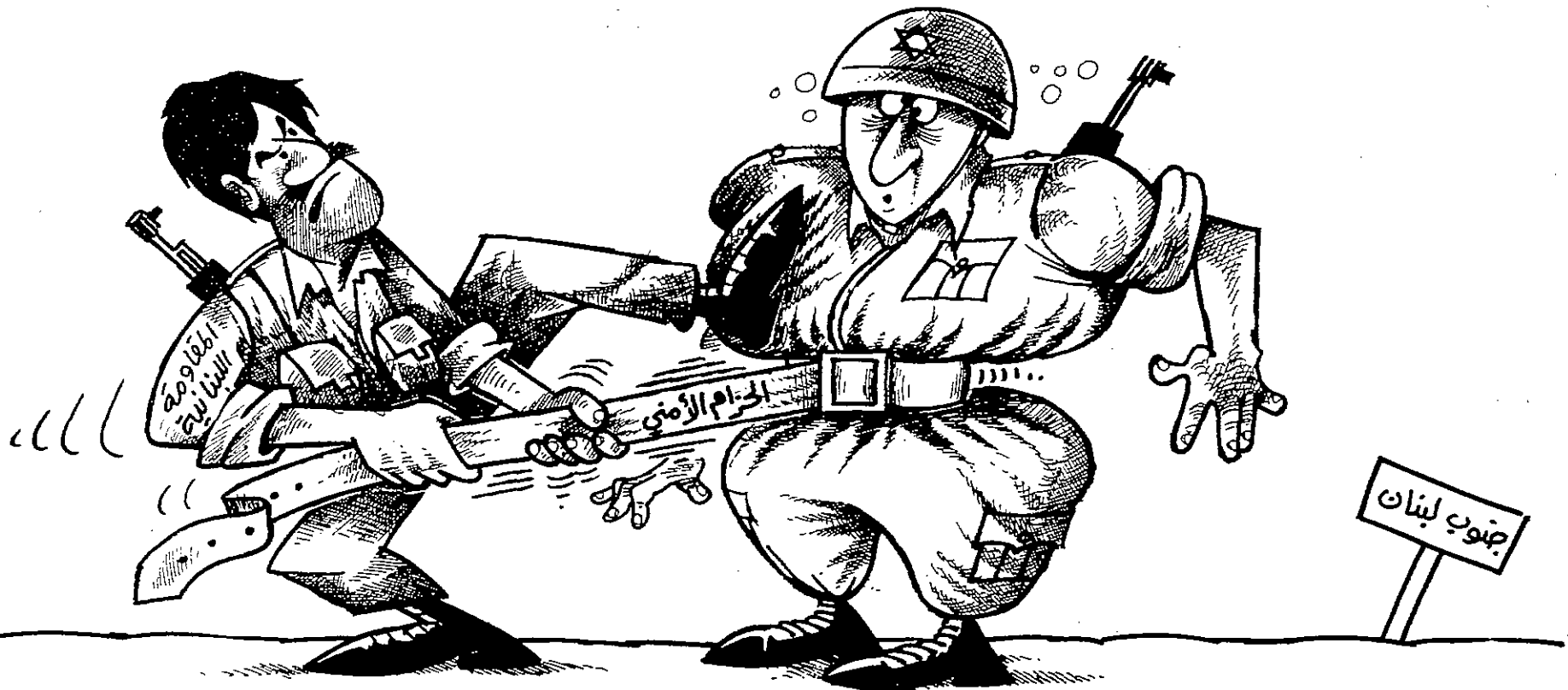
سقالات وشدات معدنية
إيجار: متوافر لكافة أنواع السقالات
أعمال متكاملة للسقالات: تصميم وتوريد للشدادات
 المعدنية الكاملة
المحطات: المطلوبة لمشروعاتكم الجديدة
شراء: جميع السقالات والشدادات المعدنية المستعملة
 يوفورم K.H.K الرياض ٤٦٥٤٣٤٣

بنية الشمس للشرق والغروب
شارع فلسطين الشرقي حدة
شارع جبل العرب-توبوتا
إيجال شحريرة
الاتصال: ٩٦٧٥٣٩١ / ٦٦٧٥٣٩٢
٨ - ٠٥٥٥٥٤٥٠٥٠ مارة

حزب العمال الشيوعي المجري خلال لقائه مع أويو أو شي عضو المكتب السياسي وسكرتارية الحزب الشيوعي الصيني بأنه أن الألوان لكي يدعم الحزبان علاقاتهما على مستوى اكبر. وقال أويو أو شي إن ومثل هذه الاتصالات ستكون مفيدة للطرفين».

و مراكز التوزيع التابعة لها

بيعاً بجميع مكاتب تهامة
ومراكز التوزيع التابعة لها



محمود كحيل

وماذا بعد كل هذا العنف المخيف؟

عبدالله الدين أديب

ورغم عدم رضاء القوتين العظميين عن حرب أكتوبر ١٩٧٢ إلا أنه في نهاية الأمر فإن القوة العربية عسكريا وسياسيا واقتصاديا استطاعت أن تفرض قوتها على الأوضاع الحالية وتوجد وتعدا جديدا.

ولمحت في الحقيقة الأخيرة أن هناك تعثرا شديدا في دور الحوار وفي مدى تأثير القوى الدولية في الصمم الدبلوماسي للأمر. فعاثت الأوضاع في لبنان وفلسطين وجنوب أفريقيا وأفغانستان ونيكاراجوا والسلفادور، بلا حلول محلية أو إقليمية أو دولية.

وما زالت المواجهة العسكرية الساخنة بين العراق وإيران نموذجا لعدم تمكن الدبلوماسية الدولية من حل الأزمة في الشرق الأوسط أو الأمم المتحدة في فرض إيقاع النار.

هنا نسأل: هل هذا كله إذن يبرر لجوء البعض إلى العنف؟

هنا لا بد أولا أن نؤكد أن خلف طائفة أو قتل مدني أو تجرير مدني أو سيرة لن يخل أي قضية، كما أنه لن يخل في الماضي.

إن أقصى ما يمكن أن يحققه هذا الأسلوب هو: تحقيق مقايضة صغيرة بين معتقلين ومحتجزين لكنه في نهاية الأمر لا يمكن أن يعيد أرضا محتلة ولا أن يحرر شعبا من القوى الجاشة على أرضه.

من ناحية أخرى، لا بد أن نؤكد أن وقوع البعض في محذور أن هناك حالة من العنف من أجل العنف هو خطأ كبير.

إن البعض -لأسلاف الشديد- دفع به اليأس أو الحسب الخاطيء، أو التفرغ أو العالة إلى الوقوع في صيدية، أن الخلف أو التصفية الجسدية أو التفجير هي الوسائل المكنة لحسم الأمور.

لن نتحدث عن العمل الجسدي للحمس أو واقع مصلحة المال والتنفيذ الآلي لأوامر القوى التي تدفع له.

فعل من العصور تعاملت البشرية مع نماذج مريعة من المهرطقة الذين يقتلون أو يمارسون أعمال العنف بالأجر.

لكن الذي يعنينا هو تحليل ظاهرة من يخطف أو يقتل أو يفجر عن اقتناع بأن هذا هو الحل.

مخاطر «عقل العنف»

إن العقل الذي يصل إلى قناعة أن العنف وحده هو «الحل» هو في حقيقة الأمر يصل إلى طريق مسدود. فهناك فرق شديد بين أربعة أمور: لا بد أن نفرق بين العقل وبين حرب التحرير. ولا بد أن نفرق بين التنازل وبين التفاوض من أجل استعادة الأرض.

خطأ الأوراق والمخاطر هو الذي يوصلنا إلى حالة اللامبالاة والالتفاف مع النخيل في حالة أخرى هو التنازل الذي يصاحبه عنف غير عاقل لا يؤدي إلى التحرير.

لا خلاف على «الحوار» ولكن الحوار القائم على أسس الشرعية الدولية والنموذج الحقوقي، لا خلاف على النضال ولكن النضال المنظم المسلح الذي يركب أهدافه التحريرية ويعرف أين هو عدوه.

نحن في عصر لا تحريفي في إلابته في المفاوضات. ونحن أيضا في عصر لا مقاضات مشرفة فيه لا تبدأ بغرض واقع ضلالي على أرض الصراع.

المخيف أننا الآن في مرحلة يخب فيها حلم النضال من أجل التحرير وتعتز فيها مشاريع المفاوضات العالمة المشرفة.

هنا كذا أوصلا إلى ذلك العالم المخيف الذي أصبحت فيه «الصورة العربية» مجرد مرادف إلى القتل والخطف والتخريب.

أصبحت تهم بهذه الصفات بينما فوهات بنادقنا لا توجه إلى صدر عدونا الصهيوني، معاملة مخيفة وخطيرة ومحرقة.

من هنا يتعين علينا أن يعود عقل العنف الذي يسود في الآونة الأخيرة ويسأل نفسه سوالات لا بد أن يجيب عنه بشجاعة كاملة وهو: «وماذا بعد كل ذلك العنف؟»

الأجابة: مزيد من التعقيد للأمر. ومن هنا أيضا يصبح اجتماع وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة في لندن هذا الأسبوع ليست أساليب التعامل مع موجة العنف والأرهاب الأخيرة هو أمر يصعب بلا أي معنى إذا ترك فقط على الجانب السياسي الذي يمكن وراء هذه الظاهرة العالمية المخيفة.

العنف لن يفي. والعنف المضاد سوف يبدد كرامة العنف من أخرى للدرج من أعلى قمم اللاعقل.

حساب الأرباب والخسائر للقاء الاسكندرية بين مبارك وبيريز



الاسرائيلي يعلن موافقته عليها... ومن هنا خلا البيان الرسمي منها.

وقيل أنه اتفق على تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الدولي للسلام لدراسة كل أشكال التي يمكن أن يتخذها على أساسها... وهذه كلها أمور لم يرد لها أن تكون دراسة أو تحضيريا يمكن أن تتخذ محورا للنقاش أو التفاوض إذ يجب ألا يفيج عن إذهابنا أن المدة الباقية لشهين بيري في رئاسة الحكومة الاسرائيلية لا تتجاوز أياما معدودات وسلم بعدها مهام منصبه في أكتوبر (تشرين الأول) إلى اسحق شامير رئيس حزب ليكود. المروف بتشدده ومعارضته لعقد المؤتمر الدولي لحل القضية الفلسطينية مفضلا عليه المفاوضات المباشرة.

عودة السفير المصري إلى إسرائيل

على أن الانجاز العملي الواضح تجل في نجاح شيمون بيريز في إعادة السفير المصري إلى إسرائيل، وكانت قد سحبه مصر إثر الغزو الاسرائيلي للبنان، وحدد الرئيس حسني مبارك ثلاثة شروط حتى يمكن اعادته إلى مقر عمله مرة أخرى:

١- انتهاء المباحثات حول مشكلة طابا بالتوقيع على مشاركة التحكيم.

٢- انسحاب القوات الاسرائيلية من الأراضي اللبنانية.

٣- تحسين معاملة الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

وإذا كان يمكن القول بحصول التوقيع على مشاركة التحكيم الخاص بالنزاع حول طابا، فإن القوات الاسرائيلية ما زالت تحتل جنوبي لبنان، كما أن معاملة الفلسطينيين لم تتحسن في الأراضي المحتلة. بل أن الزيارة التي قام بها شيمون بيريز لاسكندرية ولقاءه بالرئيس مبارك كانت تتم في وقت تهاجم فيه المقاتلات الاسرائيلية مدينتي صور ومبيدا وما حولهما وتذكر المخابرات الفلسطينية بالقنابل!!

وعد ذلك فإن قرارا صدر بتوقيع القائم بالأعمال محمد بسويدي بالسفارة المصرية بإسرائيل إلى درجة سفر، وتعيين سفيرا لمصر بإسرائيل عقب انتهاء اللقاء، ووافقت الحكومة الاسرائيلية على تعيينه فوراً، وسافر لتسلم مهام منصبه في السفارة المصرية بقل أبيب.

نجاح بيريز في تحقيق أغراضه من اللقاء

وهكذا فقد نجح شيمون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي ورئيس حكومة إسرائيل أن يحقق أغراضه من وراء أعمال اللقاء الذي كان بلغ عليه مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك قبل أن يقبل عن مهام منصبه كرئيس للحكومة إلى اسحق شامير رئيس حزب الليكود. كما أن اللقاء كان له أهداف أخرى، منها: تأكيد موقف الحكومة الاسرائيلية من القضية الفلسطينية، ومنها: تأكيد موقف الحكومة الاسرائيلية من القضية الفلسطينية، ومنها: تأكيد موقف الحكومة الاسرائيلية من القضية الفلسطينية.

كما نجح شيمون بيريز في إعادة السفير المصري إلى إسرائيل قبل أن تتحقق كل الشروط الملحة من قبل الرئيس مبارك، بل اصطفيه مع أنه عدوه إلى إسرائيل، ولا ننسى نجاحه كذلك في نفس الجهود المبذولة لتقريب وجهات النظر بين مصر وبعض الدول العربية الأخرى التي ترى فيما تم من لقاء انتكاسة للعمل العربي المشترك وعدم الموقف التخاذل الذي انتهجته القيادة المصرية في الفترة السابقة.

عدم حصول الجانب المصري على أية ثمرة

أما الجانب المصري فلم يجر من هذا اللقاء أية ثمرة، فإن مشاركة التحكيم حول طابا كانت على وشك التوقيع وهي ليست خاتما لهذا النزاع بل بداية لا بعد مرادفه، ولم يعد رئيس الحكومة الاسرائيلية بشي إلا خارج البيان الرسمي وهو قبول فكرة عقد المؤتمر الدولي مع شروط وتحفظات تناقض فيما بعد، وذلك بعد أن يكون دخل في منصبه كرئيس للحكومة. هذا بالإضافة إلى زيادة الصنف المصري تمزقا ورفقا.

أما لرضاء الإدارة الأمريكية بقصد تيسير الحصول على القروض والمعونات فهو أمران يدل ما تعاني منه مصر من مشكلة اقتصادية بل أصبح يؤدي إلى إدمانها والاقتدار عليها لاستخدامها في تسديد فوائد القروض وأقساط استهلاكها، وفي استيراد ما تحتاج إليه من أغذية وغيرها من الواردات ثم تسمى مرة أخرى للحصول على منها، فتدور في حلقة مفرقة لا يخرج منها إلا بالاعتقاد على النفس وانتهاج طريق وطني مستقل للتنمية الشاملة.

كان من النقاط التي تحسب لصالح الرئيس المصري محمد حسني مبارك أنه لم يزر إسرائيل، ولم يلتق بأحد من القيادات الاسرائيلية في وقت هرع فيه غيره مطموحا لصالح الرئيس السابق السادات عند زيارته للقدس عام ١٩٧٧، ولم يحرص على الالتقاء بأحد من المسؤولين الاسرائيليين منذ توليه أعباء رئاسة الجمهورية عقب اغتيال السادات.

ومن هنا كان حرص المسؤولين في إسرائيل على عقد لقاء مع لحر هذه الصفة التي يتحلى بها في نظر البعض بالرمع من تمسك باحترام المعاهدة الموقعة بين حكومتي مصر وإسرائيل كما يلطن في العديد من المناسبات، وتوسيعهم الإدارة الاسريكية لممارسة ضغوطها عليه اعتمادا على ما تقدمه من معونات وقروض، معتبرين أن تحقيق هذا اللقاء - كما عبرت عن ذلك إحدى الصحف الاسرائيلية - بمثابة اتفاقية كاتب دقيق ثالثة!!

واغتتم الرئيس مبارك هذه الفرصة من جانبته لكي يستغلها في إنهاء مرحلة المفاوضات التي طال عليها الامد منذ جلاء القوات الاسرائيلية عن شبه جزيرة سيناء في ٢٥ أبريل ١٩٨٢ للاتفاق على شروط التحكيم وإجراءاته حول طابا المتنازع عليها والتي تعتبر جزءا من أرض مصر سبق أن احتلتها إسرائيل في العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ والتسليم منها، وما كان يجب أن يحال النزاع حولها إلى التحكيم لانه امر يتعلق بالارض والسيادة وليس بتفسير نص معاهدة أو تطبيق حكم قانون أو عرف دولي، ولكن هكذا ربي وقت الانسحاب من سيناء متعا لتعطل تسليم شبه الجزيرة بأكملها للخلاف حول هذه النقطة وإن كانت ذات موقع استراتيجي وذلك بقول ما نصت عليه المعاهدة الاسرائيلية أنه عند الخلف

حول تفسيرها يلجأ إلى التوقيف ثم التحكيم... من حين أن هذا النزاع لا يقيم على تفسير نصوص بل على تطبيق خرائط دولية مبرعة فنيين وفقا لأخطوط دولية وعرضية متعارفة عليها.

فاستمر الرئيس مبارك للاتقاء بشيمون بيريز رئيس الحكومة الاسرائيلية أن يتم التوقيع على مشاركة التحكيم التي تتضمن قواعد التحكيم وإجراءاته واسماء المحكمين، حتى تبدأ مرحلة جديدة في النزاع حول طابا بين مصر وإسرائيل وهي مرحلة التحكيم التي تعتبر المرحلة الاخرى والنهائية في النزاع حتى يتم حل هذه القضية.

ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

ولكن كان يتوقع مشاركة التحكيم شيء هام وهو إبطال المحكمين الثلاثة المصائبين والمحمول على مواقفهم إذ يكفي أن يفتقر أحدهم عند إبلاغه بالمهمة المؤكدة إليه حتى يعود الطرفان من جديد إلى دومة المفاوضات من جديد لا اختيارا بديل له!!

وكان قد اتفقت الموعدة الذي حدد من قبل للقاء وهو ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ دون أن يتفق على تحديد موضع علامة الحدود رقم ٩١، ودون أن يتم الاتفاق على أسماء المحكمين الثلاثة المصائبين الذين سيضمون إلى الحكم الذي اختاره كل من طرفي النزاع حتى قبل أن موعد اللقاء سوف يتأجل.. ولكن سرعان ما ظهرت آثار جهود مساعد وزير الخارجية الأمريكية ريتشارد مورفي وأعلن في آخر لحظة عن قيام الاتفاقية وأنها ستوقع في ساعة مبكرة من صباح اليوم المحدث قبل وصول شيمون بيريز إلى مصر!!

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط
جريدة يومية
تأسست في ١٩٥٦
تحت إشراف وزارة الثقافة
مقرها: القاهرة

الناشران: هشام علي حافظ
محمود علي حافظ
رئيس التحرير: عروسان نظام الدين
نائب رئيس التحرير: محمود عطا الله

مدير التحرير: أحمد مصطفى
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

مدير التحرير: عبد الحليم خليل
مدير التحرير: يوسف فاضل
مدير التحرير: عبد الحليم خليل

الألعاب الآسيوية العاشرة

انتصاران كرويان مكران للسعودية والعراق والصين تحصد ٧ من أصل أول ٩ ميداليات ذهبية

سبيل - الشرق الأوسط

بدأ المنتخب السعودي لكرة القدم حملته الآسيوية بفوز طيب بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد على منتخب ماليزيا في مباراتهم صباح أمس بمدينة كوانجو ضمن المجموعة الثالثة في تصفيات كرة القدم الآسيوية العاشرة. بالمقابل تعادل منتخب قطر مع منتخب اندونيسيا في المدينة نفسها ١ - ١ ليتصدر المنتخب السعودي المجموعة الثالثة بتفوق عليه الفيتون والاندونيسون بثلاثة أهداف واحدة وأخيرًا ماليزيون من دون نقاط. المنتخب العراقي من جهته بدأ مبارياته بفوز عظيم على منتخب عمان في المجموعة الأولى بمدينة تايجو بأربعة أهداف مقابل لا شيء. فيما تغلب الإماراتيون على اليابستانيين ١ - ٠.

المصينون انتزعوا أول ميداليات الألعاب العاشرة وهي ذهبية مسابقة الرماية ببندقية ضغط الهواء لفرق الرجال، ومكثهم فيها كوي يو جونغ بنج ورو جيو جونغ، الصينيون سجلوا في هذه المسابقة ١٧٢٩ نقطة من ١٨٠٠ نقطة الرماية القياسية الآسيوية (١٧١٨) المسجل عام ١٩٨٢ في جاكارتا بطول آسيا للرماية. كوريا الجنوبية احتلت المركز الثاني وتغلبت بالميدالية الفضية وحصلت اليابان على الميدالية البرونزية.

بعد ذلك وأصل الصينيون حصدهم بالميداليات فغابرو ذهبية المسدس الحر رجال تلاهم اليابانيون فالتكوريون واليابانيون ثم ذهبية أسلحة للرماية. كوريا الجنوبية احتلت المركز الثاني وتغلبت بالميدالية الفضية وحصلت اليابان على المركز الثالث، وحصلوا في أول مسابقات الجسم التفاضل فيها على ٧ ميداليات ذهبية.

أما اليابان فقد كسرت الاحتكار



ومواطنه مينج يانج يحظى الجمهور

سالم مروان لحراسة المرمى، وعبد الرحمن التميمي وصالح النعيم، وكابتن، وحسن البشير ومحمد عبد الجواد للدفاع، وصالح خليفة وإسماعيل حكيم (يوسف) والثيران وعبد الهادي للوسط، ومحمد عبد الله ومحمد السعيد ومحمدين الجعاف للهجوم.

في المجموعة نفسها وفي نفس المدينة تبارى منتخب قطر واندونيسيا وأسفر اللقاء عن تعادلهما - كما أشيرنا آنفاً - بهدف واحد لكل من الفريقين.

الشيوط الأولى انتهى لصالح الفريق القطري الذي افتتح له التسجيل نجم هجومه خالد سلمان براسه. ولكنه في

الشيوط الثانية أجري مدرب المنتخب

قائمة الميداليات

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الصين (١)	٤	٢	٣
اليابان (٢)	٢	٢	٣
كوريا الجنوبية (٣)	٢	٣	٣
هونغ كونج (٤)	٢	٣	٣
الهند (٥)	٢	٣	٣
ماليزيا (٦)	٢	٣	٣

الرياضة في سطور

وزير الشباب الجزائري يهزم سعدان ● الجزائر: هاجم السيد كمال بوشامة وزير الشباب والرياضة الجزائري بشدة رابع سعدان المدرب السابق للمنتخب الجزائري لكرة القدم واتهمه بمسوءة التيه وافتقاره التام لأصول اللياقة والأدب ويانه يريد أن يمارس نوعاً من الابتزاز، تجاه الوزارة.

● الهجوم والتهام وردا في حديث صحفي نشر أمس (الأحد) في الجرائد وجاء فيه على لسان السيد بوشامة: أن سعدان أراد تدمير أخطائه التكتيكية بجح ماله، إشارة إلى مشككة مكافآت اللاعبين التي طرحها عشية المباراة الأخيرة للمنتخب الجزائري ضد أسبانيا خلال نهائيات كأس العالم بالمشيك، وأضاف الوزير الجزائري «إننا نلقي هذه الزاعم المتعلقة بمشككة المكافآت لأن كل لاعب حصل على مبلغ ١٩ ألف دولار خلال بطولة كأس العالم».

هذا وأعلن الوزير الجزائري عن القيام قريبا بعملية إعادة نظر في التصوص واللوائح التي تحكم الرياضة الجزائرية ومعالجة أوجه القصور بها.

على صعيد آخر خرج المدرب السوفياتي روجوف... الذي تولى أخيرا إدارة شؤون المنتخب الجزائري إلى أنه سيستدعي عددا من اللاعبين الذين قرر الاتحاد الجزائري لكرة القدم إيقافهم.

التهلل يكسب النصر بهدف

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: الله العبيدي في الشيوط الثاني كرة بيئية من (٥٨) هدف الفوز لفريق الهلال من مباراته مع فريق النصر مساء أمس بلعب رعاية الشباب بمدينة الرياض في إطار منافسات الأسبوع الخامس سابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد قدم الفريقان انبعاثا فنيا جيدا طيلة الفترة الزمنية لم يستمر عناصر الفريقين خلالها الفرص السانحة أمام المرميين لرغ نسيه الأهداف في حين استمر مشاري العويان بديل عبد

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من كمال حاد: يتجدد مساء اليوم بلعب رعاية الشباب بجدة لقاء فريقين القادسيين العريقين الاتحاد والوحدة في واحدة من أصعب مباريات فرق المجموعة أ، ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. وتعود صعوبة هذه المباراة لعدة عوامل منها أنها ستقرر موقف صدارة المجموعة والتي يتربع عليها فريق النادي الأهلي. بجانب أنها اللقاء الثاني بين الفريقين هذا الموسم وقد حبل اللقاء الأول بينهما بإحدي من الأحداث والمواقف المثيرة التي وصلت لحد إيقاف بعض اللاعبين. مع العلم أن جميع لقاءات الاتحاد والوحدة تحظى باهتمام خاص نظرا للتنافس التقليدي بينهما.

استعد فريق الاتحاد جيدا لهذه المباراة وشهدت المباراة في الشرق الأوسط جزءا من مرانه مساء أول من أمس تحت إشراف مدربه الإنجليزي بوب هاتون، ووضع الأصرار على اللعب بخطة خاصة لكسب المباراة وقد حضر جميع لاعبي الاتحاد للتدريب باستثناء مروان بصباص فيما شارك على شعوش الصاب ومن الشغوق أن يضل

الاحتياط في لقاء اليوم.

حسن عطيه في حراسة المرمى. وسعد

برك وخالد غراب وحامد عبيد وعبد الله

السريحي في خط الدفاع، وعبد الله غراب

وكامل طاهر وعمر عديريس في خط الوسط.

ومحفوظ حافظ ومحمد القرني وصالح

المولد في خط الهجوم وفي الاحتياطي حسن

خليفة وسعيد الزهراني وعبد الله فوال.

في حين يلعب فريق الوحدة المباراة

الأخيرة في المسابقة ولا شك يسعى للفوز

بها بانتظار ما تسفر عنه مباراة فريقي

الأهلي والاتحاد يوم الجمعة المقبل لما

تعادله أو خسارته فيقرضان عليه حسابات

أخري.

والعرف أن لفريق الوحدة ثلاث نقاط

فقط جميعا من مباراتين لعبهما في ملعب

أمام جمهوره بمكة المكرمة. وقد خسر

مباراته على ملعب جدة أمام الأهلي. ويتنظر

أن يملأه النور في حراسة

المرمى. ويكاد باتنامة وحسن السيد

وعبد الله البعاني ومحمد متولي في خط

الدفاع وعصمت باكر ناصر علي وعبد

الجبلي بعد انتهاء إيقافه في خط الوسط.

ولبيان الجيزاني وعبد العزيز الراشد

وحسن جلي في خط الهجوم.

وفي الاحتياطي علاء رواس ومحمد

نورية وحسن القاطي وعمر المولد.

استعدادات خاصة في جدة

تحدث لـ الشرق الأوسط: عبد الله

ككي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بجدة فقال: «إن مباراة اليوم تتطلب

استعدادات خاصة لاستقبال الجمهور

الغفير المتوقع حضوره المباراة ولواجهة

هذا الموقف استعدت كل الجهات المختصة

وأتمنى أن يرتفع لاعبو الفريقين لسوى

المسؤولية ويقدموا مباراة نظيفة تليق

بشوارع شائهم والبلد بها عن الأثارة

التي يستحق بكرة حارة جمهوره الغفير الذي

يسبق خلعهم.

واليوم انطلاق «قصة الدمام بين

الاتفاق والتمهنة

● يلتقي مساء اليوم على ملعب الأمير

سعود بن جلوي بالراكة علفا المنطقة

الشرقية الاتفاق والتمهنة. وكانت مباريات

هذه المجموعة والتي تضم إلى جانبها فريق

القادسية قد انتهت بالتعادل قبل أن يكسر

فريق التمهنة مسلسل التعادلات بفوزه يوم

الجمعة الماضي على القادسية بثلاثة أهداف

مقابل هدفين ويتصدر بذلك ترتيب هذه

المجموعة برصيد نقاط يليه فريق الاتفاق

برصيد نقطتين ثم فريق القادسية برصيد

نقطتين (بفارق الأهداف).

سيضمن فريق التمهنة صدارة هذه

المجموعة في حال فوزه اليوم تاركا المركزين

الثاني والثالث لفريقي الاتفاق والقادسية

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الهلال يكسب النصر بهدف

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: الله العبيدي في الشيوط الثاني كرة بيئية من (٥٨) هدف الفوز لفريق الهلال من مباراته مع فريق النصر مساء أمس بلعب رعاية الشباب بمدينة الرياض في إطار منافسات الأسبوع الخامس سابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد قدم الفريقان انبعاثا فنيا جيدا طيلة الفترة الزمنية لم يستمر عناصر الفريقين خلالها الفرص السانحة أمام المرميين لرغ نسيه الأهداف في حين استمر مشاري العويان بديل عبد

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من كمال حاد: يتجدد مساء اليوم بلعب رعاية الشباب بجدة لقاء فريقين القادسيين العريقين الاتحاد والوحدة في واحدة من أصعب مباريات فرق المجموعة أ، ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. وتعود صعوبة هذه

المباراة لعدة عوامل منها أنها ستقرر موقف صدارة المجموعة والتي يتربع عليها فريق النادي الأهلي. بجانب أنها اللقاء الثاني بين الفريقين هذا الموسم وقد حبل اللقاء الأول بينهما بإحدي من الأحداث والمواقف المثيرة التي وصلت لحد إيقاف بعض اللاعبين. مع العلم أن جميع لقاءات الاتحاد والوحدة تحظى باهتمام خاص نظرا للتنافس التقليدي بينهما.

استعد فريق الاتحاد جيدا لهذه المباراة وشهدت المباراة في الشرق الأوسط جزءا من مرانه مساء أول من أمس تحت إشراف مدربه الإنجليزي بوب هاتون، ووضع الأصرار على اللعب بخطة خاصة لكسب المباراة وقد حضر جميع لاعبي الاتحاد للتدريب باستثناء مروان بصباص فيما شارك على شعوش الصاب ومن الشغوق أن يضل

الاحتياط في لقاء اليوم.

حسن عطيه في حراسة المرمى. وسعد

برك وخالد غراب وحامد عبيد وعبد الله

السريحي في خط الدفاع، وعبد الله غراب

وكامل طاهر وعمر عديريس في خط الوسط.

ومحفوظ حافظ ومحمد القرني وصالح

المولد في خط الهجوم وفي الاحتياطي حسن

خليفة وسعيد الزهراني وعبد الله فوال.

في حين يلعب فريق الوحدة المباراة

الأخيرة في المسابقة ولا شك يسعى للفوز

بها بانتظار ما تسفر عنه مباراة فريقي

الأهلي والاتحاد يوم الجمعة المقبل لما

تعادله أو خسارته فيقرضان عليه حسابات

أخري.

والعرف أن لفريق الوحدة ثلاث نقاط

فقط جميعا من مباراتين لعبهما في ملعب

أمام جمهوره بمكة المكرمة. وقد خسر

مباراته على ملعب جدة أمام الأهلي. ويتنظر

أن يملأه النور في حراسة

المرمى. ويكاد باتنامة وحسن السيد

وعبد الله البعاني ومحمد متولي في خط

الدفاع وعصمت باكر ناصر علي وعبد

الجبلي بعد انتهاء إيقافه في خط الوسط.

ولبيان الجيزاني وعبد العزيز الراشد

وحسن جلي في خط الهجوم.

وفي الاحتياطي علاء رواس ومحمد

نورية وحسن القاطي وعمر المولد.

استعدادات خاصة في جدة

تحدث لـ الشرق الأوسط: عبد الله

ككي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بجدة فقال: «إن مباراة اليوم تتطلب

استعدادات خاصة لاستقبال الجمهور

الغفير المتوقع حضوره المباراة ولواجهة

هذا الموقف استعدت كل الجهات المختصة

وأتمنى أن يرتفع لاعبو الفريقين لسوى

المسؤولية ويقدموا مباراة نظيفة تليق

بشوارع شائهم والبلد بها عن الأثارة

التي يستحق بكرة حارة جمهوره الغفير الذي

يسبق خلعهم.

واليوم انطلاق «قصة الدمام بين

الاتفاق والتمهنة

● يلتقي مساء اليوم على ملعب الأمير

سعود بن جلوي بالراكة علفا المنطقة

الشرقية الاتفاق والتمهنة. وكانت مباريات

هذه المجموعة والتي تضم إلى جانبها فريق

القادسية قد انتهت بالتعادل قبل أن يكسر

فريق التمهنة مسلسل التعادلات بفوزه يوم

الجمعة الماضي على القادسية بثلاثة أهداف

مقابل هدفين ويتصدر بذلك ترتيب هذه

المجموعة برصيد نقاط يليه فريق الاتفاق

برصيد نقطتين ثم فريق القادسية برصيد

نقطتين (بفارق الأهداف).

سيضمن فريق التمهنة صدارة هذه

المجموعة في حال فوزه اليوم تاركا المركزين

الثاني والثالث لفريقي الاتفاق والقادسية

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الذين سيلعبان يوم الجمعة المقبل. ولكن

الهلال يكسب النصر بهدف

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: الله العبيدي في الشيوط الثاني كرة بيئية من (٥٨) هدف الفوز لفريق الهلال من مباراته مع فريق النصر مساء أمس بلعب رعاية الشباب بمدينة الرياض في إطار منافسات الأسبوع الخامس سابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد قدم الفريقان انبعاثا فنيا جيدا طيلة الفترة الزمنية لم يستمر عناصر الفريقين خلالها الفرص السانحة أمام المرميين لرغ نسيه الأهداف في حين استمر مشاري العويان بديل عبد

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من كمال حاد: يتجدد مساء اليوم بلعب رعاية الشباب بجدة لقاء فريقين القادسيين العريقين الاتحاد والوحدة في واحدة من أصعب مباريات فرق المجموعة أ، ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. وتعود صعوبة هذه

المباراة لعدة عوامل منها أنها ستقرر موقف صدارة المجموعة والتي يتربع عليها فريق النادي الأهلي. بجانب أنها اللقاء الثاني بين الفريقين هذا الموسم وقد حبل اللقاء الأول بينهما بإحدي من الأحداث والمواقف المثيرة التي وصلت لحد إيقاف بعض اللاعبين. مع العلم أن جميع لقاءات الاتحاد والوحدة تحظى باهتمام خاص نظرا للتنافس التقليدي بينهما.

استعد فريق الاتحاد جيدا لهذه المباراة وشهدت المباراة في الشرق الأوسط جزءا من مرانه مساء أول من أمس تحت إشراف مدربه الإنجليزي بوب هاتون، ووضع الأصرار على اللعب بخطة خاصة لكسب المباراة وقد حضر جميع لاعبي الاتحاد للتدريب باستثناء مروان بصباص فيما شارك على شعوش الصاب ومن الشغوق أن يضل

الاحتياط في لقاء اليوم.

حسن عطيه في حراسة المرمى. وسعد

برك وخالد غراب وحامد عبيد وعبد الله

السريحي في خط الدفاع، وعبد الله غراب

وكامل طاهر وعمر عديريس في خط الوسط.

ومحفوظ حافظ ومحمد القرني وصالح

المولد في خط الهجوم وفي الاحتياطي حسن

خليفة وسعيد الزهراني وعبد الله فوال.

في حين يلعب فريق الوحدة المباراة

الأخيرة في المسابقة ولا شك يسعى للفوز

بها بانتظار ما تسفر عنه مباراة فريقي

الأهلي والاتحاد يوم الجمعة المقبل لما

تعادله أو خسارته فيقرضان عليه حسابات

أخري.

والعرف أن لفريق الوحدة ثلاث نقاط

فقط جميعا من مباراتين لعبهما في ملعب

أمام جمهوره بمكة المكرمة. وقد خسر

مباراته على ملعب جدة أمام الأهلي. ويتنظر

أن يملأه النور في حراسة

المرمى. ويكاد باتنامة وحسن السيد

وعبد الله البعاني ومحمد متولي في خط

الدفاع وعصمت باكر ناصر علي وعبد

الجبلي بعد انتهاء إيقافه في خط الوسط.

ولبيان الجيزاني وعبد العزيز الراشد

وحسن جلي في خط الهجوم.

وفي الاحتياطي علاء رواس ومحمد

نورية وحسن القاطي وعمر المولد.

استعدادات خاصة في جدة

تحدث لـ الشرق الأوسط: عبد الله

ككي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بجدة فقال: «إن مباراة اليوم تتطلب

استعدادات خاصة لاستقبال الجمهور

الغفير المتوقع حضوره المباراة ولواجهة

هذا الموقف استعدت كل الجهات المختصة

وأتمنى أن يرتفع لاعبو الفريقين لسوى

المسؤولية ويقدموا مباراة نظيفة تليق

ظلال

● أطلقوا على «الاسبوع الماضي» عنواناً.. فقالوا عنه :
- أنه اسبوع التجهيزات الباريسية !
كله : العرب !
أصبح العرب في الاعلام الغربي، هم : الارهابيين، الديمويين،
الفجريين !
وربما كانت هناك اسباب.. وعقلاء العرب يرددون دائماً : نحن ضد
العنف الذي يقتل الابرياء !
والحقيقة... لقد اختلط الحابل بالنابل، فلم نعد ندري : من هم
الارهابيون، ومن هم الثوار.. من هم الديمويين، ومن هم الوطنيين الذين
يدافعون عن قضية بلادهم !
ولكن... لماذا باريس بالذات ؟
لماذا لا تنفذ هذه الاعمال التخريبية في الولايات المتحدة مثلاً.. بحكم
انها «أب الروحي» للعدو الصهيوني ؟
هذا... اذا كان مفقود العمليات هم من العرب، كما تقول وسائل اعلام
الغرب !!

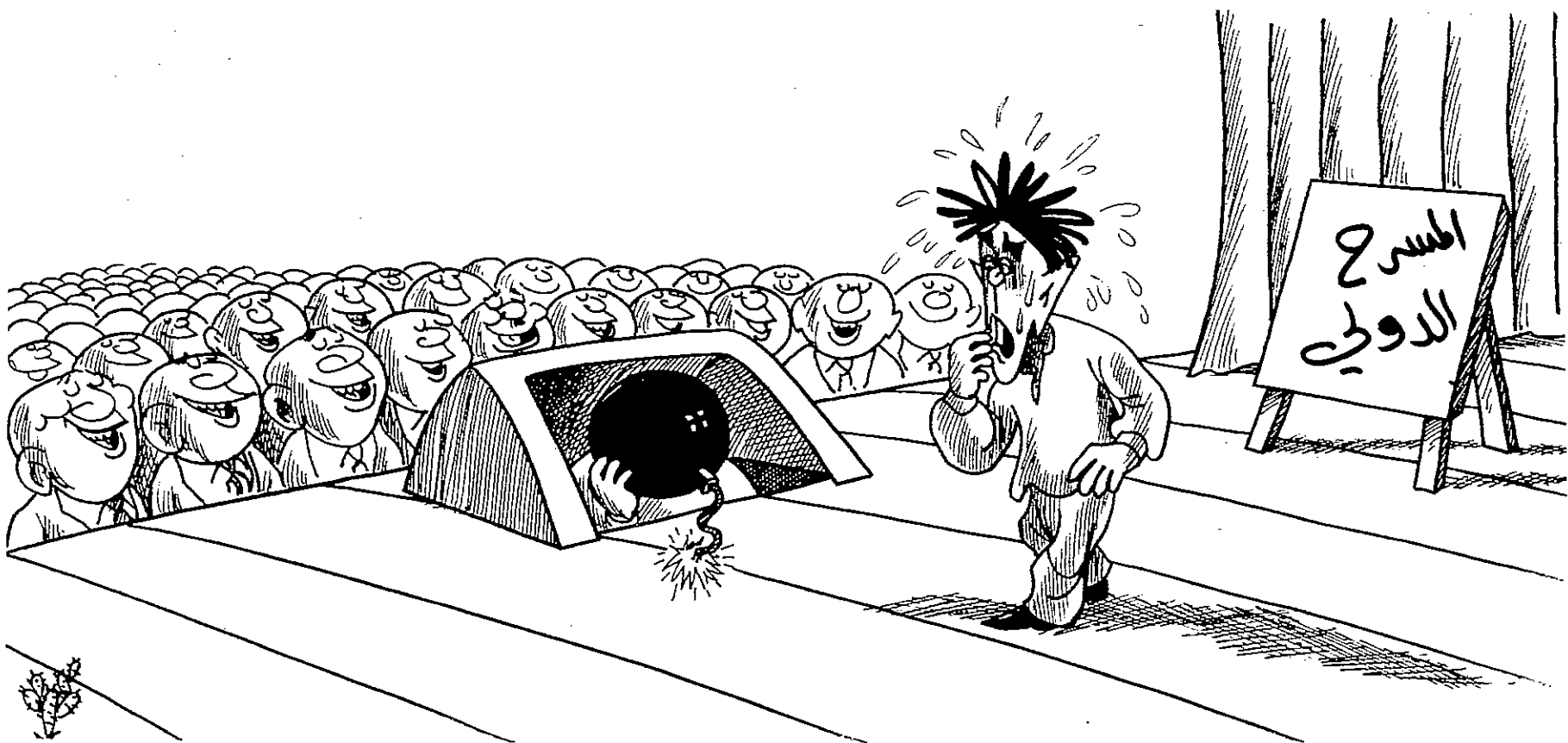
...
أما باريس بالذات... فالسبب يرجع الى انها أصبحت ملاذاً، ومقعى،
ومحطة لكثير من العرب... سواء الذين هربوا من أقطارهم، أو من أنظمة
الحكم فيها، أو الذين حق عليهم الذقي والغربة، أو الذين جاءوا الى مدينة
مفتوحة، وهامة، وضخمة.. ليتحركوا بحرية، أو.. ليعيشوا باسم الحرية !
ومثل هذه الاعمال في محصلها السرية، وبفضل الاعلام الغربي.. قد
عكست نتيجة مضادة للعمل للنضال العربي، وشوهت عظمة.. وشرف
الكارن العربي ضد عدو العرب المتحد !
وبعض العالين باسم الحرية.. استخدموا هذه (السمة) التي راجت
ضد العرب.. واستخدموا اسم العرب.. حتى المناوئين للحكومة الفرنسية،
يقن لهم استخدام هذه السمة لخلخل النظام، وحتى المناوئين للحكومة
البريطانية يفعلون ذلك !
فالعرب اليوم.. هم الصيد السهل، حتى في أمور النضال، أو باسم
النضال، وفي أمور التخريب !

...
ولعلنا نلتفت الى باريس اليوم.. هذه المدينة التي حطيت بعدة أسماء
وتعوت !
انها مدينة النور والادب والمعرفة..
وفي مدينة الطور، والسحر، والاحلام..
وفي مدينة الجمال، والرقعة، والحياة المنطقية !
وهذه الصفات - أيضاً - تتكرن بعبارة قديمة للجنرال الراحل العظيم
«ديجول» عندما تحدث عن الـ ٢٤٦ نوعاً من الجبن في فرنسا !
إن تعدد أنواع الجبن في فرنسا - أقصد الجبن الذي يؤكل !! - قد
أخذته الجنرال ديغول دليلاً ساخراً ولزاعاً.. أثبت به وجود شيء مقلق
ومثير، يدعو للدراسة والعلال !
ولكن فرنسا سياسة التقارب مع دول العالم، ومحاولة تفهمها لقضايا
الحرية في العالم، في الفترة الأخيرة من حكم ديغول، ويعيد سقوط محي
موليه... استطاعت أن تستفيد من الـ ٢٤٦ نوعاً من الجبن لاقتصادها !
وقال معلق آخر عن تلك العبارة الديجولية يوماً :
- إن هذا الرأي يعكس أيضاً تنوع أمزجة الناس وثقافتهم.. حتى في
اختيار ما يأكلونه من جبن !!
ولا بد أن كل الناس، لا يمكن أن تتحد أذواقهم وأمزجتهم وعواطفهم.
أنه من النادر جداً أن يتفق اثنان على حب نوع واحد من الجبن، وعلى عشق
أمرأة واحدة.. من الجبن أيضاً !!

...
ذلك يذكرني بصورة طريفة، رواها الكاتب الساخر «برناردشو» فقال :
- سمعت هذا الصباح، وفي فمي طعم الجبن، وعندما فحنت الشباك..
طافني وجه جارتني العجوز الشمطاء، فأقلت الشباك، وتشامت،
وأمتعت عن أكل الجبن أسبوعاً.. فالجبن والنساء - يتشابهان !!
والدليل الذي أشار اليه الجنرال «ديجول» فيه فهم كبير لصباح أية
أسرة.. ذلك أن المرأة هي التي تختار أكلها ونوعها، وغداها، وعشاها..
أقصد.. أن تعدد أنواع الجبن السهلة، سبب المرأة، وتعدد امزجتها،
ووقوفها، وثقافتها أيضاً !
أما عندنا.. فحين نحب الجبن الذي نسميه : الزرقق !!
فهل تعتقدون أن هناك ارتباطاً بين الجبن الفرنسي، وما يجري في
العاصمة الفرنسية من تجهيزات متلاحقة ؟

● آخر الكلام :
- «كما لا يقف الماء على الجبل» لا يستقر النار في القلب
الكبير !!
عبد الله الجفري

عائلة فحمان



الفن السعودي في معرض الفنون التشكيلية والصناعات الشعبية بالكويت

اي انه حافظ على خصائصها من حيث الشكل والنوع..

الرياض - مكتب الشرق الأوسط من سمر قزوين :
تشارك الرئاسة العامة لرعاية الشباب في السعودية بـ ١٥ لوحة تشكيلية في معرض الفنون التشكيلية والصناعات الشعبية الثاني لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية الذي سيقام في الكويت في الفترة من ٢٢ - ٣٠ من شهر سبتمبر (أيلول) الحالي، ويشارك في هذا المعرض فنانين تشكيليين من دول المجلس لا تزيد أعمارهم عن ٢٥ عاماً، ويشرف على اقامته والإشراف عليه اللجنة الكويتية للفنون التشكيلية.

وقد جاء هذا المعرض طبقاً للتوصيات التي تم اتخاذها خلال الاجتماع السادس للجنة الثقافية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي انعقد في دولة قطر خلال شهر أبريل (نيسان) من هذا العام.

مواضيع مفتوحة وليس لهذا المعرض موضوع محدد فموضوع الإبداعات التشكيلية متروك للفنانين وسوف يضع كل مشارك فيه شهادة مشاركة كما ستعقد الجبهات الرسمية المشاركة في كل دولة دعماً تشكورياً خاصاً بهذه المناسبة إضافة إلى أنه تم تخصيص عشر جوائز للمعرض سيتم توزيعها على عشرة أعمال فنية متميزة ستقوم باختيارها لجنة خاصة مكونة من ذوي الخبرة والأختصاص في المجال التشكيلي.. وسوف يمثل الملكة في حضور هذا المعرض الفنانان سليمان الحلو وإبراهيم عبد الرحمن الفارس.

وقد جاءت الأعمال الفنية التي شاركت بها الملكة معبرة عن البيئة السعودية والتراث الشعبي ومستلزمة من التراث الإسلامي، وقد صوّرها الفنانون بأساليب فنية مختلفة كالنحتية والتعبيرية والتأثيرية والتكميلية والزمنية وهذه الوسائط هي (كتابة ليلية)، (موقف الكفن)، (من مفرد)، (حرف عين)، (تكوين).

وتتميز أعمال الفنان سليمان الحلو بالإيقاع الموسيقي وهي أقرب إلى تجريدية الفنان العالي كاندنسكي حيث يستخدم تكويناته أما الأشكال الهندسية كالرابع والمستطيل والمثلث والمعين والأضلاع إضافة إلى أشكال عضوية غير محددة الملامح والأبعاد في تكوينات تجريدية هندسية موسيقية تقوم على التوازن بين الكتلة والتكوينات والخطوط والألوان وعلى استخدام التكرار والتريدي في الإيقاع وأحياناً السيمفونية غير المنتظمة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

أيقاع موسيقي
وتتميز أعمال الفنان سليمان الحلو بالإيقاع الموسيقي وهي أقرب إلى تجريدية الفنان العالي كاندنسكي حيث يستخدم تكويناته أما الأشكال الهندسية كالرابع والمستطيل والمثلث والمعين والأضلاع إضافة إلى أشكال عضوية غير محددة الملامح والأبعاد في تكوينات تجريدية هندسية موسيقية تقوم على التوازن بين الكتلة والتكوينات والخطوط والألوان وعلى استخدام التكرار والتريدي في الإيقاع وأحياناً السيمفونية غير المنتظمة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

ويجسد الفنان أحمد عبد الوهاب عن الانطلاقة تصوريه انطلاقة حسان من مساحة داكنة هلامية تحيط به فراغ بين الأبيض والأزرق كاسماء اللبنة بالسبح، والفنان هنا يسجل لحظة زمنية عن طريق تثبيتها في لحظة الانطلاق حيث يمزج الحسان المساحة الداكنة اثر قوة وسرعة اندفاعه وانطلاقته ويترك الفنان للجهد تحديد الضموض في لوحة أي عن ماذا تعبر الانطلاقة.. هل هي انطلاقة من الظلام إلى النور ؟ من التذكر إلى التقيم ؟ هل هي انطلاقة فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؟ هل هي انطلاقة ذاتية خاصة بالفنان، أو انطلاقة خاصة بجميعة ؟ أو بالجميعة البشرية ككل أي انطلاقة حضارية ؟ أو أن اللوحة تحكي على جميع تلك المعاني ؟ ويجعل الفنان محمد فهد الصمد تقديم التراث الشعبي للملكة في إطار معاصر لوحة (شعبيات) حيث أحال عناصر موضوعه وهي المرأة والبيت والطين والزخارف الشعبية التي تزين بها بيته والصورة على النازل والأدوات المستخدمة في الحياة اليومية إلى أشكال ووجدات هندسية متباينة في الدرجات اللونية إلا أنها نفس الألوان الشعبية المستخدمة في البيئة.

عرب

الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود في الرياض يلتقي مساء اليوم الاثنين بأعضاء هيئة التدريس بكليات الجامعة.

● جميل جلال أبو الفرج مدير البيت السعودي المتحد التجاري بفرع البلد، صدر قرار نقله للعمل كمدير للمركز الرئيسي للبيت بشارع فلسطين.

● عدنان عيسى عدس في جامعة الملك عبد العزيز بجدة عقد قرانه على الدكتورة عرام بديع جلال أخصائية امراض النساء والولادة، وذلك في احتفال عائلي أقيم في مدينة الدمام.

● خالد الحجلولي رحيل الاعمال السعودي عاد الى الرياض بعد أن تمتع بجارته في القاهرة.

● عمرو سليم المخرج المصري رشحت جمعية الثقافة السينمائية في مصر فيلمه «الدار» وهو أول فيلم بالرسم المتحركة وصمدته ٩ دقائق ونصف دقيقة لأشتركت في مهرجان «فرماج» الدولي للسنيما الذي يقعد في شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل.

● نعي الشيخ عبد الوهاب أحمد الواسع وزير الحج والأوقاف السعودي، الشيخ طه بن عبد الله الشيبني، سادن التكية المشرفة، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الأربعاء الماضي.

● ونوه بالجهد الذي قام به الفقيه، لخدمة بيت الله الحرام وبعينه المشرفة.

● ومن ناحية أخرى قام يوم الجمعة الماضي الشيخ عبد القادر بن طه الشيبني، أكبر أبناء سادن بيت الله الحرام بتسليم مفتاح التكية المشرفة بحضور أسرة آل الشيبني إلى الشيخ عاصم بن عبد الله الشيبني الذي توفي بذلك سدة البيت الحرام خلفاً لأخيه الفقيه.

● نعي الشيخ عبد الوهاب أحمد الواسع وزير الحج والأوقاف السعودي، الشيخ طه بن عبد الله الشيبني، سادن التكية المشرفة، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الأربعاء الماضي.

● ونوه بالجهد الذي قام به الفقيه، لخدمة بيت الله الحرام وبعينه المشرفة.

● ومن ناحية أخرى قام يوم الجمعة الماضي الشيخ عبد القادر بن طه الشيبني، أكبر أبناء سادن بيت الله الحرام بتسليم مفتاح التكية المشرفة بحضور أسرة آل الشيبني إلى الشيخ عاصم بن عبد الله الشيبني الذي توفي بذلك سدة البيت الحرام خلفاً لأخيه الفقيه.

● نعي الشيخ عبد الوهاب أحمد الواسع وزير الحج والأوقاف السعودي، الشيخ طه بن عبد الله الشيبني، سادن التكية المشرفة، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الأربعاء الماضي.

● ونوه بالجهد الذي قام به الفقيه، لخدمة بيت الله الحرام وبعينه المشرفة.

● ومن ناحية أخرى قام يوم الجمعة الماضي الشيخ عبد القادر بن طه الشيبني، أكبر أبناء سادن بيت الله الحرام بتسليم مفتاح التكية المشرفة بحضور أسرة آل الشيبني إلى الشيخ عاصم بن عبد الله الشيبني الذي توفي بذلك سدة البيت الحرام خلفاً لأخيه الفقيه.

● نعي الشيخ عبد الوهاب أحمد الواسع وزير الحج والأوقاف السعودي، الشيخ طه بن عبد الله الشيبني، سادن التكية المشرفة، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الأربعاء الماضي.

● ونوه بالجهد الذي قام به الفقيه، لخدمة بيت الله الحرام وبعينه المشرفة.

● ومن ناحية أخرى قام يوم الجمعة الماضي الشيخ عبد القادر بن طه الشيبني، أكبر أبناء سادن بيت الله الحرام بتسليم مفتاح التكية المشرفة بحضور أسرة آل الشيبني إلى الشيخ عاصم بن عبد الله الشيبني الذي توفي بذلك سدة البيت الحرام خلفاً لأخيه الفقيه.

الذهب دائماً

لم يتغير شيء بالنسبة لعملية تقييم سعر الذهب منذ أن كتبت مقالاً هنا بعنوان «ذهب وخسرة رجال» لكن تغيرت بعض الظروف السياسية مما استدعت إعادة النظر بالنسبة للمعدن. تناول المقال الأول حقيقة وأن بدت غريبة ولاتزال وفي أن أسعار الذهب في العالم أجمع تقرر الساعة العاشرة صباحاً ومرة أخرى في الثالثة ظهراً بتوقيت لندن عندما يلتقي خمسة أشخاص في البورصة ويعلون باسم بيوتاتهم توصية بما يجب أن يكون عليه سعر الذهب بالاونصة في ذلك الوقت بلندن، وطبعاً تنتقل أخبار التوصية بسرعة لتتلفون إلى نيويورك وهاج كوتج وسنغافورة ونمينا إلى بقية أنحاء العالم.

وقد تحدثت كتب العديد من الخبراء عن الذهب وخصوصاً من جهة استخدامه كأداة استثمار فمنهم من قال إن الذهب خير من النقد في البنك إذ أن الفائدة المصرفية تتراجع وقد لا تتجاوز عشرة بالمائة خاضعة لضريبة الدخل، وقرع آخر ادعى وربما كان على حق بأن حفظ الذهب أفضل من العقارات والسندات وأسهم الشركات والعملات.

لكن الذهب ليس أداة استثمار فقط بل قد تكون أملهية لذلك هي أقل عاصره أهمية لأنه ليس عملة أو عقاراً لأننا نقتنيه جياً فيه شغفاً بريقه سعيًا وراء الأمان الشخصي الذي يشعنا فيها. أنشأ لا تشتري خاتماً لأنه سيضيف بالضرورة إلى ثروتنا وسيمنح بيعه بعد سنوات بأشدة سخيّة بل تشتريه لنفسه وأكثر ما يصعب على المرء التخلي عن خاتم أرحي أو خلائل طل معه طويلاً لأنه احتاج إلى بيعه فالدخيل صديق حميم.

ولهذا فإن العالم ما قتيه بلدت بوزءه كآمنه المعادن وأصدقها ولا أتوقع أن يأتي زمان في السنوات الآلاف القليلة يقصر فيها الذهب بقداره، والارفاق التي أمانى تدعم توقعات بقاء الذهب أصدق أصدقاء الإنسان. حتى وإن قيل أن الماس خير أصدقاء المرأة سيظل الذهب هو الصديق الأول لأنه على الأقل يباع وزناً في أي لحظة نشاء ويستطيع التخلص منه لأن كمية العرض لا تقي الطلب المتزايد سيما في آسيا وبالات في الهند وبانكستان وبنجالياديش وسري لانكا لأسباب اجتماعية.

والكم بعض المعلومات المهمة عن الذهب :
● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

الذهب دائماً

لم يتغير شيء بالنسبة لعملية تقييم سعر الذهب منذ أن كتبت مقالاً هنا بعنوان «ذهب وخسرة رجال» لكن تغيرت بعض الظروف السياسية مما استدعت إعادة النظر بالنسبة للمعدن. تناول المقال الأول حقيقة وأن بدت غريبة ولاتزال وفي أن أسعار الذهب في العالم أجمع تقرر الساعة العاشرة صباحاً ومرة أخرى في الثالثة ظهراً بتوقيت لندن عندما يلتقي خمسة أشخاص في البورصة ويعلون باسم بيوتاتهم توصية بما يجب أن يكون عليه سعر الذهب بالاونصة في ذلك الوقت بلندن، وطبعاً تنتقل أخبار التوصية بسرعة لتتلفون إلى نيويورك وهاج كوتج وسنغافورة ونمينا إلى بقية أنحاء العالم.

وقد تحدثت كتب العديد من الخبراء عن الذهب وخصوصاً من جهة استخدامه كأداة استثمار فمنهم من قال إن الذهب خير من النقد في البنك إذ أن الفائدة المصرفية تتراجع وقد لا تتجاوز عشرة بالمائة خاضعة لضريبة الدخل، وقرع آخر ادعى وربما كان على حق بأن حفظ الذهب أفضل من العقارات والسندات وأسهم الشركات والعملات.

لكن الذهب ليس أداة استثمار فقط بل قد تكون أملهية لذلك هي أقل عاصره أهمية لأنه ليس عملة أو عقاراً لأننا نقتنيه جياً فيه شغفاً بريقه سعيًا وراء الأمان الشخصي الذي يشعنا فيها. أنشأ لا تشتري خاتماً لأنه سيضيف بالضرورة إلى ثروتنا وسيمنح بيعه بعد سنوات بأشدة سخيّة بل تشتريه لنفسه وأكثر ما يصعب على المرء التخلي عن خاتم أرحي أو خلائل طل معه طويلاً لأنه احتاج إلى بيعه فالدخيل صديق حميم.

ولهذا فإن العالم ما قتيه بلدت بوزءه كآمنه المعادن وأصدقها ولا أتوقع أن يأتي زمان في السنوات الآلاف القليلة يقصر فيها الذهب بقداره، والارفاق التي أمانى تدعم توقعات بقاء الذهب أصدق أصدقاء الإنسان. حتى وإن قيل أن الماس خير أصدقاء المرأة سيظل الذهب هو الصديق الأول لأنه على الأقل يباع وزناً في أي لحظة نشاء ويستطيع التخلص منه لأن كمية العرض لا تقي الطلب المتزايد سيما في آسيا وبالات في الهند وبانكستان وبنجالياديش وسري لانكا لأسباب اجتماعية.

والكم بعض المعلومات المهمة عن الذهب :
● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

الذهب دائماً

لم يتغير شيء بالنسبة لعملية تقييم سعر الذهب منذ أن كتبت مقالاً هنا بعنوان «ذهب وخسرة رجال» لكن تغيرت بعض الظروف السياسية مما استدعت إعادة النظر بالنسبة للمعدن. تناول المقال الأول حقيقة وأن بدت غريبة ولاتزال وفي أن أسعار الذهب في العالم أجمع تقرر الساعة العاشرة صباحاً ومرة أخرى في الثالثة ظهراً بتوقيت لندن عندما يلتقي خمسة أشخاص في البورصة ويعلون باسم بيوتاتهم توصية بما يجب أن يكون عليه سعر الذهب بالاونصة في ذلك الوقت بلندن، وطبعاً تنتقل أخبار التوصية بسرعة لتتلفون إلى نيويورك وهاج كوتج وسنغافورة ونمينا إلى بقية أنحاء العالم.

وقد تحدثت كتب العديد من الخبراء عن الذهب وخصوصاً من جهة استخدامه كأداة استثمار فمنهم من قال إن الذهب خير من النقد في البنك إذ أن الفائدة المصرفية تتراجع وقد لا تتجاوز عشرة بالمائة خاضعة لضريبة الدخل، وقرع آخر ادعى وربما كان على حق بأن حفظ الذهب أفضل من العقارات والسندات وأسهم الشركات والعملات.

لكن الذهب ليس أداة استثمار فقط بل قد تكون أملهية لذلك هي أقل عاصره أهمية لأنه ليس عملة أو عقاراً لأننا نقتنيه جياً فيه شغفاً بريقه سعيًا وراء الأمان الشخصي الذي يشعنا فيها. أنشأ لا تشتري خاتماً لأنه سيضيف بالضرورة إلى ثروتنا وسيمنح بيعه بعد سنوات بأشدة سخيّة بل تشتريه لنفسه وأكثر ما يصعب على المرء التخلي عن خاتم أرحي أو خلائل طل معه طويلاً لأنه احتاج إلى بيعه فالدخيل صديق حميم.

ولهذا فإن العالم ما قتيه بلدت بوزءه كآمنه المعادن وأصدقها ولا أتوقع أن يأتي زمان في السنوات الآلاف القليلة يقصر فيها الذهب بقداره، والارفاق التي أمانى تدعم توقعات بقاء الذهب أصدق أصدقاء الإنسان. حتى وإن قيل أن الماس خير أصدقاء المرأة سيظل الذهب هو الصديق الأول لأنه على الأقل يباع وزناً في أي لحظة نشاء ويستطيع التخلص منه لأن كمية العرض لا تقي الطلب المتزايد سيما في آسيا وبالات في الهند وبانكستان وبنجالياديش وسري لانكا لأسباب اجتماعية.

والكم بعض المعلومات المهمة عن الذهب :
● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم هبط حتى وصل اليوم إلى ٢٨٠ دولاراً، بلغ إنتاج الذهب في العام الماضي ١٢١٢ طنًا (٣٩ مليون أونصة) أو ألف كيلو وسيرتفع إلى ٤٥ مليون أونصة بحلول ١٩٨٨.

● البنك المركزي في معظم الدول القادرة تشتري كميات من الذهب بمعدل ١٥٠٠ مليون دولار في العام ١٩٧١ ٢٢١ مليون أونصة لتضيفها إلى مخزونها البالغة ألف مليون أونصة. فأروق لقمان

● كان سعر اونصة عام ١٩٧٠ لا يتجاوز ٧٠ دولاراً، وفي العام ١٩٨٠ قفز إلى ٧٥٠ دولاراً ثم ه

